

Desolaat Tilburg inspiratiebron voor Van Dusseldorps 'Diep'

Cineaste Simone van Dusseldorp maakte haar speelfilmdebuut 'Diep' met elementen uit haar jeugd in Tilburg. 'Diep' vertelt over een meisje van veertien dat worstelt met seks, relaties en volwassen worden.

Hoe in Tilburg?

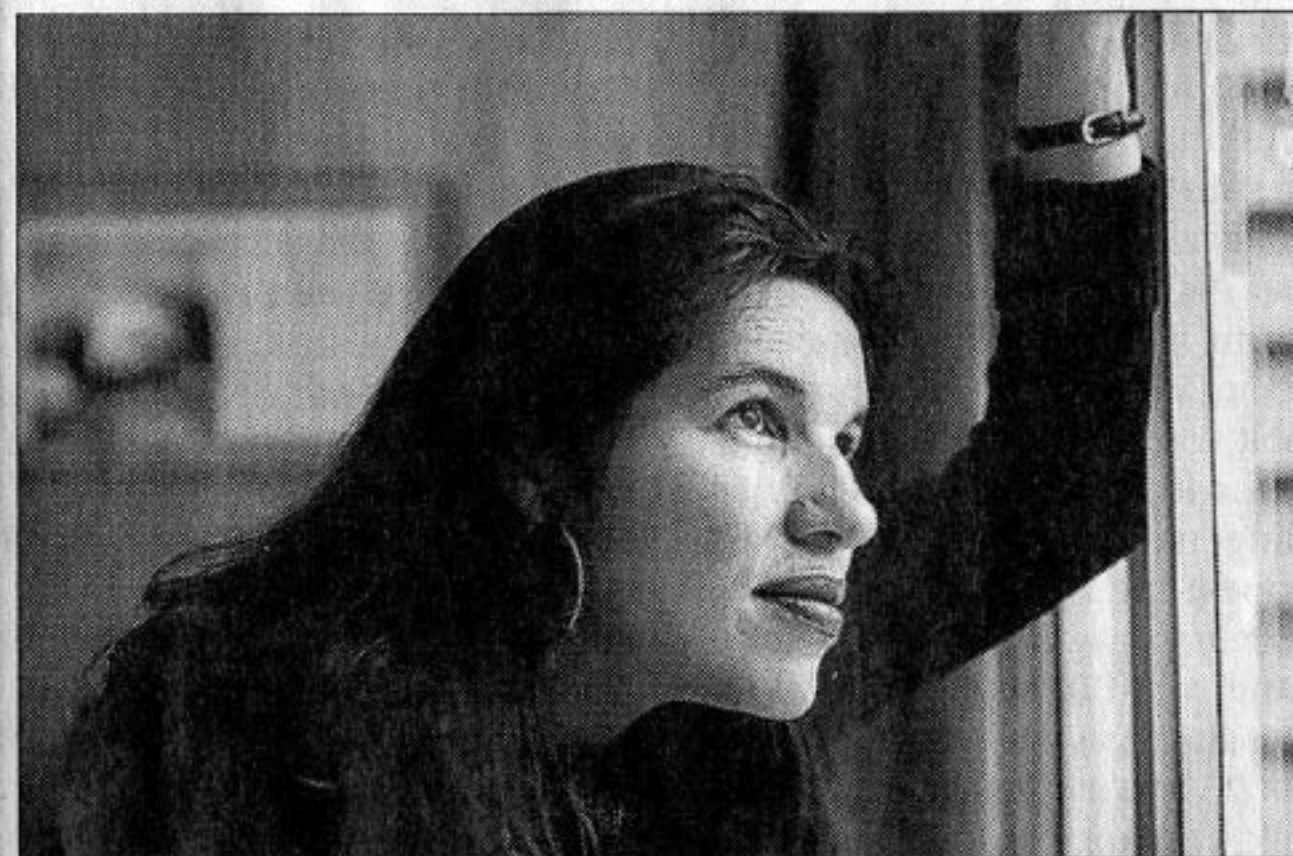
Tilburg Film

door Joke Knoop

Het desolate van het Tilburg in de jaren zeventig en tachtig. De lege pleinen, de kale garageboxen achter haar huis aan het Wilhelminapark. Die sfeer heeft Simone van Dusseldorp, telg van de Tilburgse fotograaf en de galeriehoudster, proberen vast te leggen in haar film 'Diep'. De film verhaalt over de veertienjarige Heleen, een meisje dat snel volwassen wil worden. 'Diep' vertelt deels het verhaal van de cineaste, leerling op de

vrijgevochten mavo Scarabee in de Leo XIIIe straat. Wild en gretig om volwassen te worden. „Ik was een feestbeest. Ik leefde de hele week naar het week-einde toe. Dansen in De Spoel, Swinge bij Dinge, naar al die popbandjes die Tilburg toen had. Ik wilde heftig leven." Het was de sfeer van flower-power, van zelfontplooiing, van seksuele revolutie. De tijd dat alles moest kunnen. „Seks is nu niet meer zo gewoon als toen. De druk was begin jaren tachtig zo groot. Iedereen was er toen zo mee bezig. Je was tuttig als je het niet had gedaan. Maar je eerste ervaring kan zo pijn-

lijk zijn." Heleen in de film is veertien als ze voor het eerst seks heeft en voelt zich bevrijd na haar ontmaagding. Simone was vijftien. „Ik had haast, ik ben te snel volwassen geworden. Dat is niet erg dramatisch, maar je forceert jezelf. En ik was altijd verliefd op de foute jongens, vage figuren die dichtregels opzeggen. Mijn verkering was net uit en toen wilde ik het doen. Nu denk ik, ik had best een paar jaar kunnen wachten. Ik was echt te jong. Ik was niet eens verliefd op die jongen. Ik wilde gewoon weten wat het was." Het is dezelfde sociale druk die Heleen in de film ervaart. Seks staat gelijk aan het eten van een boterham. Op een kastdeur in 'Diep' prijkt de tekst: Sex is a voyage to the sublime - seks is een reis naar het verhevene. De moeder van Heleen, die na haar echtscheiding een tweede seksuele jeugd begint, stimuleert haar dochter om dat ver-



• Simone van Dusseldorp.

Foto Diederik van der Laan

hevene binnen te treden. Hoe in Tilburg? Van Dusseldorp lacht: „Heleens moeder beleeft haar tweede puberteit, tegelijk met die van haar dochter. Dat klopt niet met mijn verleden. Mijn ouders hebben nooit geëxperimenteerd, gelukkig niet." De film is gebaseerd op het

boek van Hendrickje Spoor: 'Het leven bestaat niet'. In dat verhaal eindigt het meisje in de prostitutie. „Het einde van het boek vond ik niet passend bij de film die ik wilde maken. En ook zo moralistisch. Per slot van rekening maakt iedereen die ontwikkeling door en ben

je kwetsbaar door de hormonen. De puberteit is een zware tijd en dat is niet veranderd." Simone van Dusseldorp is inmiddels een gearriveerd cineaste met meerdere films en bekroonde televisieseries op haar naam. Ze is gastdocente bij de Nederlandse Film en Televisie Academie, twee opleidingen die ze ook zelf heeft gevolgd. En moeder van een dochter van drie met een tweede kind op komst. 'Diep' is veelal lovend ontvangen, op de GPD-bladen na, waartoe het Brabants Dagblad behoort.

Het is film voor het arthouse publiek, zegt ze. „De film is erg naakt. Ik zit er dicht met mijn camera op. Het is een film met echte zoenen en de hoofdrolspeelster is echt veertien jaar. Met zo'n film is het oppassen dat je niet verkeerd erotiseert waardoor je het verkeerde publiek binnen krijgt." 'Diep' is overigens niet in Tilburg gefilmd, maar in Utrecht

en Amsterdam. „Het desolate Tilburg kon ik niet meer terugvinden. De oude fabrieken liggen plat en de buurten zijn zo opgepoetst."

Subiet

'Diep' is een gesloten boek. Momenteel is Simone van Dusseldorp doende met een kind-film en daarna wil ze een film in Brabant draaien. „De film zal Subiet heten. Subiet gaat over een puberale wielrenster. Het speelt in het heden, op het platteland. Ik zoek trouwens nog jonge mensen met acteerambitie. (via castingbedrijf: elskeskast@gmail.com). Het thema is hetzelfde: het seksuele ontwaken dat volgens mij op het platteland toch anders vorm krijgt. De meiden moeten een eind fietsen om uit te gaan en worden opgehaald door een oude brommerige vader." Eveneens autobiografische elementen in deze film? „Ik heb zelf ook gefietst."