

# Negen keer hetzelfde speelkwartier

Op het schoolplein wordt de rangorde bepaald, en het is gelijk ook het toneel voor vriendschappen

HET IDEE voor de negen-delige kinderserie klinkt simpel: één en hetzelfde speelkwartier, gezien door de ogen van negen verschillende kinderen. Maar de logistiek voor de opnamen was zo ingewikkeld, dat regisseur Simone van Dusseldorp van te voren met behulp van Playmobiel-poppetjes en plattegronden met stippellijnen en pijltjes uitpuzzelde waar de jonge acteurs hoorden te staan en wat hun positie ten opzichte van de camera moest zijn.

Het begin van elke aflevering is exact hetzelfde: de deuren van een basisschool worden opengegooid en een massa uitgelaten leerlingen stormt chaotisch naar buiten. Dan pikt de camera een kind op, en volgt dat gedurende het speelkwartier. Het einde van het verhaaltje is steevast het fluitje van de meester, die zelf ook de hoofdpersoon is in een van de negen (korte) afleveringen.

Geheimen van het Schoolplein, heet de kinderdraseries van de VPRO. Morgenochtend is de eerste uitzending, als onderdeel van Villa Achterwerk. Met de titel wordt bedoeld op de 'geheime' gedachten van de kinderen, die te horen zijn als voice-over. Zo hoor je Vergil in gedachten zeggen dat hij bij de stoere jongens wil horen, en niet meer bij zijn zus die aan het elastie-



Speelkwartier.

FOTO LEENDERT JANSEN

ken is. Vergil stapt op de jongens af, die macho tegen een muurtje leunen. Als binnenkomer heeft hij een Penthouse. Zijn plannetje lijkt te werken. Maar het eind van het liedje is dat de stoere jongens hem in de modder duwen en hem dreigen onder te piesen. Zijn zus redt hem.

De crux van de serie is dat de verschillende verhaaltjes in elkaar grijpen. Dries bijvoorbeeld is de leider van de stoere jongens. Hij vindt

Vergil wel aardig, maar hij gebruikt hem om aan de anderen te laten zien dat hij de sterkste is. Wat niemand weet, is dat Dries dat eigenlijk doet uit angst: op zijn vorige school was hij juist het pispaltje. "Het is best zwaar om de leider te zijn. Maar alles is beter dan gepest te worden," hoor je hem denken.

Het idee van Van Dusseldorp bracht met zich mee dat in iedere aflevering op de achtergrond ook de

andere verhaallijntjes te zien moesten zijn. Dat veroorzaakte de ingewikkelde logistiek. Van Dusseldorp deed vorig jaar zomer vijf weken over de opnamen. Keer op keer moesten de kinderen de posities innemen die op de schema's stonden. Ook het naar buiten stormen voor het speelkwartier ging ontelbare keren over. De chaotische manier waarop dit lijkt te gebeuren, is schijn, want elke keer weer renderen de kinderen op precies dezelfde manier naar buiten, en botsten op exact dezelfde wijze tegen elkaar op.

De regisseur, die ook het scenario schreef, nam het speelkwartier als onderwerp omdat het haar fascineerde. "Ik vond het speelkwartier vroeger altijd het spannendste moment van de dag." Op het schoolplein wordt de rangorde bepaald, en het is gelijk ook het toneel voor verliefdheden en het sluiten van vriendschappen.

De geheime gedachten van de kinderen zijn ook op de internetsite van de VPRO te beluisteren. Het adres: [villa-achterwerk.vpro.nl/geheimen](http://villa-achterwerk.vpro.nl/geheimen).

MISCHA DE BRUIJN

Geheimen van het Schoolplein,  
Nederland 3, zondag 10.32 uur.